

Rider – *BERLUC*

FOH	Pult :	24/6-Kanal Soundcraft/Yamaha/Allen&Heath o.ä.
	Effekte :	1 x Reverb 1 x Delay 2 x Compressor (Voc. Solo + Bass) 4 x Noise Gate (Drums) 1 x CD Player (für Einspielungen)
Monitor		4 Wege auf 5 Floormonitor (davon 1 x Drumfill wäre freundlich)
PA		dem heutigen Stand der Technik und der Raumgröße entsprechende dimensionierte PA
Mikrofone		siehe Mixerplan
Podeste		Schlagzeugpodest (2 m x 2 m x 0,4 m hoch) Keyboardpodest (2 m x 2 m x 0,2 m hoch) (siehe Stageplan)
Licht		eine der Bühnengröße entsprechende mindestens 36 KW dimm- und flashbare Lichtanlage („Wackelmänner“ wäre herrlich) 1 x Verfolgerspot, mindestens 1000 W Bühnennebel (Hazer wenn möglich)
Personal		die PA-Firma stellt qualifiziertes Personal für die Bedienung der Technik während der gesamten Veranstaltungszeit.

**Dieser Rider mit Mixer- und Stageplan ist fester Bestandteil des Vertrages.
Änderungen bedürfen der unbedingten Absprache.**

- MON 4 Dietmar
 1. BD (mittlerer Kanonenschlag)
 2. small Keyboard
 3. small Guitar
 4. small 3x Vocal
 5. small Bass

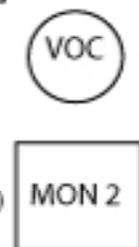


- MON 3 Uwe
 1. Vocal Uwe
 2. Keyboard
 3. small BD + SN

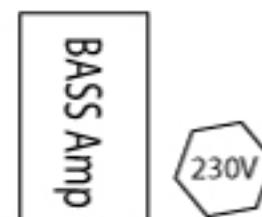
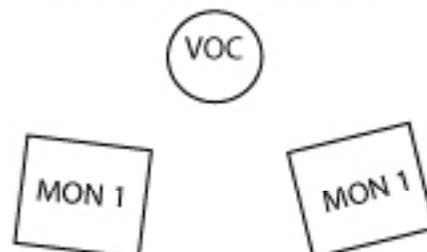
STAGEPLAN



- MON 2 Bert
 1. Vocal Bert
 2. small Vocal Bert & Uwe
 3. small BD & SN
 4. BASS (NUR NACH ANSAGE!)



- MON 1 Ronnie
 1. Vocal Ronnie
 2. small BD & SD
 3. small Keyboard
 4. small Vocal Uwe & Bert



Mixerbelegungsplan – *BERLUC*

Kanal	Instrument	MIC	DI	Monitor 1	Monitor 2	Monitor 3	Monitor 4
				Solo Voc. Ronnie	Gitarre Bert	Keyboard Uwe	Drums Dieter
1	Kick	D 112		x	x	x	x
2	Snare	SM 57		x	x	x	
3	H.H.	C 1000 Kondens					
4	Tom 1	SM 57					
5	Tom 2	SM 57					
6	Floor	SM 57					
7	OVH	C 1000 Kondens					
8	Bass Gitarre		PASS		X		X
9	Gitarre	SM 57					X
10	KEY		PASS	X		X	X
11	KEY		PASS	X		X	X
12	Voc. Gitarre	SM 58		X	X		X
13	Voc.	Microport		X			X
14	Voc. KEY	SM 58		X		X	X